

J'organise ma description	De gauche à droite, du premier plan au dernier plan, du général au particulier, de haut en bas, ...
Je choisis un point d'observation qui va servir de point de repère.	Je suis à un endroit précis depuis lequel j'observe mon environnement ou je m'imagine à un endroit.
J'utilise mes sens.	L'ouïe, l'odorat, le goût, le toucher, la vue sont autant d'outils qui me permettent d'enrichir ma description. Je ne suis pas obligée de faire appel à mes 5 sens à chaque fois.
Je peux exprimer mes sentiments, mes impressions.	Je donne mon avis sur ce que je vois, entends, ... Cela permet au lecteur de mieux percevoir l'ambiance décrite.
J'utilise des indicateurs de lieux	Non loin de là, ici, là-bas, près de, au-dessus, au-dessous, ...
Je fais des comparaisons	Il semblait lourd comme un éléphant Il courait comme une gazelle.
J'utilise des métaphores	« Ce clown a des <u>poils de carotte</u> et un <u>cornet de glace</u> sur la tête. » (les cheveux sont orange et il porte un chapeau pointu)
J'enrichis les groupes nominaux avec des adjectifs.	« Je ressentis la peur en traversant cette <u>petite</u> ruelle <u>sombre</u> et <u>sinueuse</u> . »
J'emploi des noms spécifiques	Si je parle d'un château, par exemple, j'emploie le vocabulaire associé au thème des châteaux : créneaux, chemin de ronde, douve, tours, donjons, ...